

ELKE HAARER

1969 geboren in Geislingen an der Steige

1990–1996 Studium an der Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg bei den Professoren Herpich, Pfahler und Dienst

1994 Meisterschülerin bei Prof. Rolf-Gunter Dienst

2001–2007 künstlerische Assistentin an der Akademie der Bildenden Künste, Nürnberg, Klasse Prof. Rolf-Gunter Dienst

2013–2016 Studium Master of Arts Kunstgeschichte – Schwerpunkt Bild- und Medienwissenschaft – an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg
Thema der Masterarbeit: »Agnes Martin ›The Islands I-XII‹ (1979). Produktions- und rezeptionsästhetische Untersuchungen«. Betreuung: PD Dr. Eva Wattolik und Prof. Dr. Lars Blunck

seit 09/2016 Promovendin am Institut für Kunstgeschichte an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg
Thema der Dissertation: »Die Funktion des Materials. Zur Verflechtung von Bild-Ding und Bild-Objekt in den Werken von Monika Baer und Rebecca H. Quaytman« (Arbeitstitel)

Stipendien

1997 Projektstipendium im Rahmen des Hochschulsonderprogramms II

1999–2000 Cité Internationale des Arts, Paris – Auslandsstipendium des Freistaates Bayern

2002 Debütantenförderung des Freistaates Bayern

2011–2012 Stipendium zur Förderung der Chancengleichheit für Frauen in Forschung und Lehre

Ausstellungen/Projekte (Auswahl)

2019 *Grafikdesign*, Elke Haarer, Claudia Kugler, Rhein Render, Galerie Nagel Draxler Projects, Köln

2012 *E.B.*, Kunstverein Zirndorf e.V., (EA)

2012 *re-turn*, Absolventen der AdbK Nürnberg von 1985 bis heute, Auf AEG Nürnberg

2009 *studio*, Kunstverein Kohlenhof e.V., Nürnberg (EA)

2009 *Filmsalon*, Kunstverein Nürnberg – Albrecht Dürer Gesellschaft e.V.

2007 *Virtuoso Interpretor – Formalismus als Formalismuskritik*, Elke Haarer, Haegue Yang, Jennifer Jordan, Jens Nippert, Florian Schmidt, Birthe Zimmermann. Cluster, Osram Höfe Berlin (kuratiert von Barbara Buchmaier)

2004 *untitled*, Kunstverein Nürnberg – Albrecht Dürer Gesellschaft e.V. (EA)